

всего такую форму имели мемориальные сооружения или баптистерии. Таковы мавзолей Санта Констанца в Риме (первая половина IV в.) — круглое здание с обходной галереей вокруг центральной части, перекрытой куполом, названная выше церковь Сан Стефано ротондо, крестообразный в плане мавзолей Галлы П्लाцидии в Равенне (V в.).

Как уже упоминалось, для украшения первых христианских церквей широко использовалась мозаика. Техника эта была известна еще в Древнем Египте, позднее греки и римляне применяли ее для украшения жилых и общественных зданий, однако лишь в IV веке начался ее подлинный расцвет. Если раньше мозаика служила преимущественно для украшения полов, то в христианских храмах она переместилась на стены. Одновременно изменился и материал на смену цветному камню древних мозаик пришла смальта — кусочки разноцветного окрашенного в массу стекла или двухслойного прозрачного стекла с проложенным в середине тончайшим листочком золота. Кубики смальты втыкались вручную в окрашенную под цвет росписи сырую штукатурку. Чтобы мозаика не отсвечивала, им придавался легкий наклон.

„Вечная живопись“, как называли тогда мозаику, сразу прочно утвердилась в христианских храмах. Блеск золота, мерцание смальт, чистое и глубокое звучание красок создавали декоративный эффект, которого не могла достигнуть фреска.

Росписи храмов отличались от живописи катакомб не только техникой, но и, прежде всего, содержанием. С признанием христианства и превращением его в государственную религию, церковь не могла обойтись